

А.С. Лабунова

**КОНФОРМИЗМ И НОНКОНФОРМИЗМ
В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
ВЕЛИКОБРИТАНИИ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX в.
(ПО МАТЕРИАЛАМ «САГИ О ФОРСАЙТАХ» ДЖ. ГОЛСУОРСИ)**

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва,
Россия; anna.labunova@yandex.com*

Аннотация. Конец XIX — начало XX в. в истории Великобритании — период трансформации социокультурного пространства, переосмысления старых ценностей и норм, формирования новых. В сложившихся условиях ярко проявляют себя такие социальные явления, как конформизм и неконформизм. На страницах «Саги о Форсайтах» Джон Голсуорси достоверно описал то, как носители разных систем ценностей взаимодействуют друг с другом. Конформизм — это беспрекословное соблюдение условностей, социальных норм, предиктованных классом. Неконформизм в романе — бунт против морали мира собственников, в котором царит холодный расчет, борьба за свободу, любовь и счастливую жизнь. На примере этих явлений можно проследить динамику развития общества. В прошлое уходит Викторианская эпоха с ее условностями. Форсайты — олицетворение эпохи, общества, в котором нет ничего важнее безупречной репутации и стабильного дохода. Пережив свой расцвет, крепко сплоченная семья все чаще начинает сталкиваться с людьми, которые станут олицетворением новой эпохи в истории Великобритании. Предоставления о семье, искусстве, эстетике и красоте как о главных ценностях сформируют основу нового социокультурного пространства.

Ключевые слова: конформизм; неконформизм; социокультурное пространство; Джон Голсуорси; культурология.

doi: 10.55959/MSU-2074-1588-19-26-1-15

Для цитирования: Лабунова А.С. Конформизм и неконформизм в социокультурном пространстве Великобритании конца XIX — начала XX в. (по материалам «Саги о Форсайтах» Дж. Голсуорси) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2023. № 1. С. 170–176.

Периоды истории, наполненные яркими событиями, всегда привлекали внимание ученых и деятелей культуры. Конец XIX — начало XX в. в истории Великобритании — период трансформации социокультурного пространства, пересмотра основ ценностно-нор-

Лабунова Анна Сергеевна — аспирант, преподаватель кафедры региональных исследований факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова; anna.labunova@yandex.com

мативной системы общества. Так, произошедшие перемены нашли отражение в романах не слишком известного на родине, как отмечают Л.В. Полубиченко и Е.Н. Соловова [Полубиченко, Соловова, 2008], писателя Джона Голсуорси. В своем исследовании А.М. Штульберг обращает внимание на то, что феномены викторианской действительности были тесно связаны с явлениями литературного творчества [Штульберг, 2017]. На страницах «Саги о Форсайтах» Дж. Голсуорси знакомит своих читателей с процветающим семейством Форсайтов, которое принадлежит к верхушке буржуазии. Внутри этой сплоченной, казалось бы, социальной группы находятся те, кто готов восстать против морали класса собственников в борьбе за собственное счастье. Эта борьба и есть красочная иллюстрация конформизма и нонконформизма.

Изучение конформизма и нонконформизма чаще всего проходит в рамках психологии, социологии, философии и смежных наук. Например, Н.В. Розенберг и И.А. Ушкина в своей работе «Конформизм как социальный феномен» обращают внимание на то, что на данный момент единого мнения относительно природы этого явления нет, и предлагают собственное определение: «...социальный феномен, проявляющийся в особой форме поведения и взаимодействия субъектов социальных отношений, при которой человек / группа лиц демонстрируют движение в сторону принятия или соглашения с мнениями, установками, нормами интересующей их группы с целью максимального соответствия поведению составляющих ее членов» [Розенберг, Ушкина, 2014: 144].

Изучению конформизма как социокультурного явления посвящено не так много работ. Например, исследователи М.В. Курочка и Н.В. Хлабыстова анализируют понятие «конформизм» в своей работе «Конформизм как социокультурное явление», рассматривая данное явление в тесной связи с культурой [Курочка, Хлабыстова, 2017]. В этом контексте необходимо пояснить, что понимается под «культурой», поскольку сегодня существует множество дефиниций этого понятия в зависимости от сферы употребления. О.А. Комков отмечает: «О культуре говорят как о деятельности, связанной с мышлением, творчеством, моралью, выделяют “классы” или “группы” определений культуры...» [Комков, 2017: 138]. Очень интересным представляется определение «культуры», которое предлагает психолог и профессор Калифорнийского университета Д. Мацумото. Культура — это «динамическая система правил, эксплицитных и имплицитных, установленных группами с целью обеспечить свое выживание, включая установки, ценности, представления, нормы и модели поведения, общие для группы, но реализуемые различным образом каждым специфическим объединением внутри группы,

передаваемые из поколение в поколение, относительно устойчивые, но способные меняться во времени» [Мацумото, 2008: 38].

Другое важное понятие — неконформизм. Исследователь Н.П. Васильев отмечает, что неконформистское сознание возникает на фоне несоответствия действительности потребностям личности или социальной группы [Васильев, 2000]. Так, неконформизм — «отсутствие приспособленчества, активный взгляд на существующий порядок вещей, собственная жизненная позиция, отстаивание личностных убеждений, индивидуальные поступки вопреки поступкам и убеждениям группы, в которую человек включен, творческий поиск» [там же: 21].

В «Саге о Форсайтах» показаны многие социальные явления, в том числе конформизм и неконформизм. Проявление конформизма в романах Дж. Голсуорси отражается в первую очередь в тщательном соблюдении норм, условностей и предписаний, характерных для буржуазии как социального класса. Неконформизм находит отражение в поведении тех персонажей, которые, соприкасаясь с тщательно выстроенным миром Форсайтов, бунтуют против его законов. Смелость персонажей, способность идти против правил и жить так, как подсказывает им сердце — вот проявления неконформизма в «Саге о Форсайтах». Рассмотрим эти явления на конкретных примерах.

Неукоснительное соблюдение социальных норм — обязательное условие для всех членов семьи Форсайтов. Первый роман цикла «Сага о Форсайтах» Джон Голсуорси начинает с детального описания семьи процветающих буржуа, «представленных во всем блеске». Отличные жилеты, белые перчатки, изысканные платья, перья — все эти предметы одежды действительно являются важными атрибутами в форсайтском обществе. Щепетильное отношение к внешнему виду всегда «будет служить отличительной чертой могучего класса буржуазии» [Голсуорси, 2015: 4], как отмечает автор. Следование определенной моде, правилам приличия — вопрос не только личного вкуса и эстетики. Это — социальная норма, соблюдение которой обязательно для тех, кто хочет оставаться частью этого общества. Нарушение этикета неминуемо повлечет за собой сплетни, скандалы и пересуды, которые так опасны для безупречной репутации семьи преуспевающих буржуа.

Условностям и этикету, сложившимся в Викторианскую эпоху, подчинена вся жизнь Форсайтов. Это продиктовано не только строгими правилами викторианского общества, но и стремлением к аристократизму и благородству, желанием стать частью высшего общества, в котором каждая деталь (будь то интерьер дома или тема светской беседы) имеет огромное значение. Форсайты создают образ идеальной процветающей семьи, достойной восхищения и всеобщего

го уважения, а в этом деле репутация играет ключевую роль. Форсайты даже готовы принести в жертву близкие родственные отношения. Молодой Джолион, сын старого Джолиона и отец своенравной Джун, совершив аморальный поступок (он предпочел своей достойной жене «какую-то гувернантку»), нарушил законы семьи и оказался в изгнании. Он погубил себя. Форсайты открестились от него, надеясь так защититься от сплетен и общественных скандалов.

Любая угроза идеальной репутации должна быть немедленно устранена. Показательным стал случай с Уинифрид и Монтегью Дарти. Дарти — пример плохой партии для Форсайта. На протяжении более 20 лет брака с Уинифрид Дарти жил за счет жены и своего тестя Джеймса. Он был человеком светским, склонным к необдуманным поступкам и мотовству. На 45-м году жизни Дарти совершил поступок, который поверг в ужас Форсайтов: он не только бросил свою семью ради танцовщицы, но и посягнул на святое — Дарти украл жемчуга Уинифрид, которые стали ее собственностью, ее сокровищем благодаря отцу Джеймсу. Разумеется, Дарти нужно было срочно вычеркнуть из семейного круга на самом официальном уровне. Сбежав, Дарти перестал быть собственностью Уинифрид, а от таких «владений» нужно избавляться — так поступать Форсайтов заставляет все тот же инстинкт собственника.

Поведение Дарти — это тоже одно из проявлений нонконформизма в «Саге о Форсайтах». Он борется не столько за собственную свободу, сколько за право распоряжаться деньгами жены так, как ему заблагорассудится. Показательно то, что, получив решение суда о восстановлении в супружеских правах, Дарти все-таки вернулся к жене и был прощен. Он поступил как соглашатель, готовый играть по правилам Форсайтов.

Совершенно иначе происходит развод Сомса Форсайта, необходимость в котором возникла спустя несколько лет после того, как Ирэн его оставила. Единственной причиной для развода стало желание Сомса жениться вновь на женщине, способной дать ему то, что должно быть у преуспевающего человека — наследника, которому он мог бы передать свои богатства, свою собственность. Роль матери наследника достается милой француженке Аннет Ламот, с которой он познакомился в Сохо. Деловые инстинкты, приятная внешность молодой француженки привлекли внимание Сомса. Их брак должен был стать для обоих выгодным, поскольку каждый получил бы то, в чем нуждался: Сомс — наследника, Аннет — жизнь в роскоши и достатке. Проблема заключалась в том, что Сомс формально оставался мужем Ирэн. Он мог бы взять всю вину на себя во время бракоразводного процесса, это было бы намного проще, но идеальная репутация Сомса — образцового представителя сво-

его класса — была бы неминуемо испорчена. Его стремление вынудить Ирэн признать супружескую неверность — пример неукоснительного соблюдения приличий, попытка заставить виновницу расплачиваться за публичный скандал.

Однако Ирэн отказалась играть по правилам Форсайтов. «Я ничего не могу вам сказать, чего бы вы не знали» [Голсуорси, 2015: 444], — ответила она на просьбу Сомса предоставить ему компрометирующую ее информацию. Тем самым Ирэн пресекает любую попытку Сомса снова вмешаться в ее жизнь. Она не позволила бывшему мужу «позаботиться» о ней, когда сбежала и оказалась практически без средств к существованию, потому что любую помощь от сломавшего ее жизнь человека Ирэн воспринимала как уступку или проявления слабости. Теперь, когда она смогла выжить и устоять, несмотря на все испытания, впускать в свою жизнь истинного Форсайта — означало снова попасть в ловушку собственника. Ирэн пережила насилие, смерть любимого, нищету. Она отвоевала свое право на свободу. Поведение Ирэн — пример настоящего нонконформизма.

Таким образом, мы видим, что в основе конформизма и нонконформизма, проявляемых героями «Саги о Форсайтах», лежат принципы, обусловленные особенностями ценностно-нормативной системы группы. Эти социальные явления возникают в момент, когда люди, придерживающиеся разных представлений о ценностях и нормах, оказываются в одном пространстве. Конформизм в романах Джона Голсуорси — это беспрекословное соблюдение условностей, социальных норм, продиктованных классом. Нонконформизм — это бунт против морали общества собственников, в котором царит холодный расчет, в котором нет места искренним чувствам, красоте, духовности. На примере этих социальных явлений можно проследить динамику общества. Форсайты — представители Викторианской эпохи, общества, в котором нет ничего важнее безупречной репутации и стабильности дохода. Им противостоят другие герои «Саги о Форсайтах». Они живут чувствами, а не разумом, ценят искусство и красоту больше денег. На страницах романов Дж. Голсуорси отражена борьба двух систем ценностей, в которой конформизм и нонконформизм проявляются особенно ярко.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Васильев А.П.* Влияние конформизма на формирование ценностных ориентаций в процессе социокультурной адаптации женщин: Дисс. ... канд. пед. наук. М., 2000.
2. *Голсуорси Дж.* Сага о Форсайтах. СПб., 2015.

3. *Комков О.А.* К вопросу о концептуальных основаниях теории культуры // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2017. № 3. С. 136–145.
4. *Курочка М.В., Хлабыстова Н.В.* Конформизм как социокультурное явление // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». 2017. №4. С. 205–212. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_30161415_59311807.pdf (дата обращения: 20.08.2022).
5. *Мацумото Д.* Психология и культура. СПб., 2002.
6. *Полубиченко Л.В., Соловова Е.Н.* Нужна ли на факультетах иностранных языков художественная литература, или как сформировать филологическую компетенцию? // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2008. № 3. С. 128–142.
7. *Розенберг Н.В., Ушкина И.А.* Конформизм как социальный феномен // Известия вузов. Поволжский регион. Общественные науки. 2014. № 3 (31). С. 142–150. URL: [https://izvuz_on.pnzgu.ru/files/izvuz_on.pnzgu.ru/17\(1\).pdf](https://izvuz_on.pnzgu.ru/files/izvuz_on.pnzgu.ru/17(1).pdf) (дата обращения: 20.08.2022).
8. *Штульберг А.М.* Значение и специфика изучения художественной литературы Великобритании в контексте региональных исследований // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2017. № 4. С. 79–88.

Anna S. Labunova

**CONFORMISM AND NONCONFORMISM
IN THE SOCIOCULTURAL SPACE OF GREAT BRITAIN
IN THE SECOND HALF OF THE 19TH AND EARLY
20TH CENTURIES**

(A CASE STUDY OF “THE FORSYTE SAGA” BY J. GALSWORTHY)

Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia; anna.labunova@yandex.com

Abstract. The sociocultural space of the UK, in the late 19th and early 20th centuries, was in a state of flux. During the time, the norms and values of two different epochs were in sharp conflict, bringing to light such phenomena as conformism and nonconformism. In “The Forsyte Saga”, John Galsworthy masterfully described the interaction between people from different social classes and their different mindsets. Strict compliance with acceptable norms and values, in the case of “The Forsyte Saga”, is what conformism refers to. Nonconformism refers to the struggle for freedom, love and happiness. It was a revolution against the ethos of the Forsytes, an ethos based on cold calculations and a need for profit. Based on the analysis of this phenomenon, the dynamics of the development of society can be traced. The Victorian era faded into the past. The Forsytes, the embodiment of the passing era, were the representatives of a society in which there was nothing more important than an impeccable reputation and a stable income. The new era belonged to those who put family, art and beauty above money and public opinion. Their aim was to determine the basis of a new sociocultural space.

Key words: conformism; nonconformism; sociocultural space; culture studies; John Galsworthy.

For citation: Labunova A.S. (2023) Conformism and nonconformism in the sociocultural space of Great Britain in the second half of the 19th and early 20th centuries (a case study of “The Forsyte Saga” by J. Galsworthy). *Moscow State University Bulletin. Series 19. Linguistics and Intercultural Communication*, no. 1, pp. 170–176. (In Russ.)

ABOUT THE AUTHOR

Anna S. Labunova — postgraduate student, Lecturer, Department of Area Studies, Faculty of Foreign Languages and Area Studies, Lomonosov Moscow State University; anna.labunova@yandex.com

REFERENCES

1. Vasil'ev A.P. 2000. *Vliyanie konformizma na formirovanie tsennostnykh orientatsii v protsesse sotsiokul'turnoi adaptatsii zhenshchin* [The influence of conformity on the formation of value orientations in the process of socio-cultural adaptation of women]: Diss. ... kand. ped. nauk: 13.00.05. Moscow. (In Russ.)
2. Galsworthy J. 2015. *The Forsyte Saga*. Saint Petersburg, Azbuka, Azbuka Attikus. (In Russ.)
3. Komkov O.A. 2017. K voprosu o kontseptual'nykh osnovaniyakh teorii kul'tury [On conceptual foundations of cultural theory]. *Moscow State University Bulletin. Series 19. Linguistics and Intercultural Communication*, no. 3, pp. 136–145. (In Russ.)
4. Kurochka M.V., Khlabystova N.V. 2017. Konformizm kak sotsiokul'turnoe yavlenie [Conformism as a social and cultural phenomenon]. *Elektronnyi setevoi politematicheskii zhurnal 'Nauchnye trudy KubGTU'*, no. 4, pp. 205–212. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_30161415_59311807.pdf (accessed: 20.08.2022).
5. Matsumoto D. 2002. *Culture and psychology*. Saint Petersburg, Praim-Evroznak. (In Russ.)
6. Polubichenko L.V., Solovova E.N. 2008. Nuzhna li na fakul'tetakh inostrannykh yazykov khudozhestvennaya literatura, ili kak sformirovat' filologicheskuyu kompetentsiyu? [Do faculties of foreign languages need fiction, or how to form philological competence?] *Moscow State University Bulletin. Series 19. Linguistics and Intercultural Communication*, no. 3, pp. 128–142. (In Russ.)
7. Rozenberg N.V., Ushkina I.A. 2014. Konformizm kak sotsial'nyi fenomen [Conformism as a social phenomenon]. *Izvestiya VUZov. Povolzhskii region. Obshchestvennye nauki*, no. 3 (31), pp. 142–150. URL: [https://izvuz_on.pnzgu.ru/files/izvuz_on.pnzgu.ru/17\(1\).pdf](https://izvuz_on.pnzgu.ru/files/izvuz_on.pnzgu.ru/17(1).pdf) (accessed: 20.08.2022). (In Russ.)
8. Shtulberg A.M. 2017. Znachenie i spetsifika izucheniya khudozhestvennoi literatury Velikobritanii v kontekste regional'nykh issledovaniy [The importance and specific character of the study of fiction in Great Britain in the context of regional studies]. *Moscow State University Bulletin. Series 19. Linguistics and Intercultural Communication*, no. 4, pp. 79–88. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 21.08.2022;
одобрена после рецензирования 21.09.2022;
принята к публикации 12.10.2022

The article was submitted 21.08.2022;
approved after reviewing 21.09.2022;
accepted for publication 12.10.2022