

О.С. Миндрул

**ИЗМЕНЕНИЯ В БРИТАНСКОЙ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ
НОРМЕ: ОТ RECEIVED PRONUNCIATION (RP)
ДО STANDARD SOUTHERN BRITISH (SSB)**

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования*

*«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
119991, Москва, Ленинские горы, 1*

Статья посвящена изменениям в орфоэпической норме британского варианта английского языка, которые произошли за последние несколько десятилетий и которые британскими фонетистами рассматриваются как признаки современной нормы – BBC pronunciation, или Standard Southern British (SSB), отличной от RP (Received Pronunciation), однако теснейшим образом с RP связанной. Объектом исследования стали фонетические явления как сегментного, так и сверхсегментного уровня. Обращение к сравнительному анализу словарей произношения позволило наглядно продемонстрировать изменения в орфоэпической норме на протяжении нескольких десятилетий. Особое внимание уделяется описанным в литературе вопроса последним изменениям в системе гласных и артикуляции согласных, анализ которых проведен автором статьи на большом объеме звучащего материала, предоставляемого интернет-ресурсом *Youglish.com*. Наряду с обзором изменений в стандарте произношения затрагиваются вопросы, связанные с внесением ясности в употребление многочисленных терминов, описывающих орфоэпический стандарт.

Ключевые слова: британская орфоэпическая норма; словари произношения; Received Pronunciation; Standard Southern British; BBC pronunciation; артикуляция звуков; мелодика.

Вопрос об орфоэпической норме британского варианта английского языка никогда не терял своей актуальности в силу существования в Великобритании множества региональных и социально-маркированных вариантов произношения. Для обозначения орфоэпической нормы в литературе вопроса использовались в разное время разные термины, такие как *Received Pronunciation (RP)*, *Public School Pronunciation (PSP)*, *Queen's English*, *BBC English*, *General British English*, *Standard Southern British*, возникновение которых частично отражало изменения, происходящие в стандарте произношения.

Миндрул Ольга Сергеевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры теории преподавания иностранных языков факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова (e-mail: olgasmin@yandex.ru).

Термин *Received Pronunciation* был введен Александром Эллисом, который использовал его для описания произношения образованных жителей столицы, королевского двора, духовенства, адвокатского сословия [Ellis, 1869: 23]. Термин, однако, получил широкое распространение только после выхода словаря произношения Дэниела Джоунза¹, в котором этот акцент нашел отражение. Этот акцент культивировался в частных элитных школах (*public schools*), таких как *Charterhouse, Eton College, Harrow School, Rugby School, Shrewsbury School, Westminster School, Winchester College*, в конце XIX – начале XX в., что укрепляло, таким образом, его статусное положение. В предисловии к 11 изданию словаря Д. Джоунз уточняет, что словарь отражает акцент, характерный для выпускников этих школ, а также для тех, кто не является выпускником таких школ, но кто получил университетское образование и живет на юге Англии. Большинство лондонцев, по мнению Д. Джоунза, также говорят с этим акцентом [Jones, 1956: XV].

С течением времени, однако, становится ясно, что RP не является однородным явлением. В 1962 г. А.С. Гимсон пишет о разновидностях акцентов в рамках RP, проводя границу между *Conservative RP, General RP, Advanced RP*, подчеркнув различия в произношении между представителями разных возрастных, социальных групп и профессиональных кругов [Gimson, 1962: 84–85].

Через 22 года Дж. Уэллс в трехтомном труде *Accents of English* продолжает эту тему и предлагает свои термины: *Mainstream (Upper-middle-class) RP* как эквивалент термина *General RP, U-RP (upper crust)* для обозначения акцента аристократии, *Adoptive RP* – для обозначения RP как акцента, усвоенного взрослыми, в детстве не говорившими на нем, а также *Near-RP*, незначительно отличающегося от RP [Wells, 1986: 279–300]. Эти наблюдения и классификации лишней раз иллюстрируют неоднородность такого фонетического феномена, как RP, и, как следствие, размытость нормы, которая с годами только усиливалась.

В 1984 г. появляется работа Дэвида Роузварна², в которой он пишет о влиянии на RP регионального акцента юго-востока Англии и возникновении в результате произношения, которое он обозначает термином *Estuary English*. Это некоторый вариант, находящийся

¹ *Daniel J.* An English Pronouncing Dictionary (on strictly phonetic principles). L.; Toronto, J.M. Dent; N.Y., E.P. Dutton, 1917. Следует отметить, что в первых изданиях словаря фигурировал термин *Public School Pronunciation (PSP)*. Д. Джоунз отказывается от этого термина в пользу *Received Pronunciation* в издании 1926 г.

² *Rosewarne D.* 'Estuary English'. *Times Educational Supplement*, 19 (October 1984). URL: <https://www.phon.ucl.ac.uk/home/estuary/rosew.htm> 9 (дата обращения: 04.01.2021).

посередине шкалы, по одну сторону которой располагается *RP*, а по другую – лондонский акцент. Выказывались предположения, что *Estuary English* станет новой орфоэпической нормой, но они не оправдались, и этот вариант произношения не стал нормой [Przedlacka, 2002: 17].

В 1999 г. Международной фонетической ассоциацией предлагается термин *Standard Southern British* как современный эквивалент термина *RP*. В его определении сказано, что это акцент юго-востока Англии, пользующийся престижем нормы в этой части страны, который также можно услышать и в некоторых других частях Англии, и за пределами Британских островов [International Phonetic Association, 1999: 4].

Термин *Standard Southern British (SSB)* начинает использоваться для обозначения орфоэпической нормы, а за *RP* сохраняется обозначение социально маркированной разновидности, той, что А.С. Гимсон называл *Conservative RP*, а Джон Хани *Marked RP* [Honey, 1989]. Этот акцент, характерный для представителей аристократии, элиты общества, воспринимается большинством населения Великобритании негативно в связи с ассоциируемым с ней выражением исключительности, высокомерности, надменности [Mugglestone, 2003; Upton, et al., 2001: XI–XIII] по отношению к тем, кто говорит с региональными, отличными от орфоэпической нормы акцентами³. Что же касается немаркированного *RP*, то именно он становится моделью произношения, которая описывается в Оксфордском словаре произношения как отражающая речь высокообразованных говорящих, которую можно услышать во многих частях страны [Upton, et. al, 2001: XI].

В 2014 г. Алан Краттенден [Cruttenden, 2014] опубликовал книгу “Gimson’s Pronunciation of English” – новую редакцию фундаментального труда А.С. Гимсона “An Introduction to Pronunciation of English” [Gimson, 1962], в которой развил идеи автора и дал описание современного состояния орфоэпической нормы, оставив за *RP* обозначение социально маркированного произношения, подчеркнув это дополнительным определением *Conspicuous RP (CRP)*. По аналогии с термином *General American* предлагается термин *General British* для описания акцента, свободного от социальных и региональных признаков, при этом подчеркивается, что речь идет не о новом ак-

³ *Afua Hirsch*. Ghana Calls an End to Tyrannical Reign of the Queen’s English. “There has been a significant change now, away from those who think sounding English is prestigious, towards those who value being multilingual, who would never neglect our mother tongues, and who are happy to sound Ghanaian when we speak English”. The Guardian. April 10, 2012. URL: <https://www.theguardian.com/world/2012/apr/10/ghana-calls-end-queens-english> (дата обращения: 04.01.2021).

центе, а о развитии и изменении того, что считалось нормативным произношением. Однако не все фонетисты поддерживают использование такого термина, считая, что для жителей Шотландии и Уэльса стандарт, обозначаемый таким образом, будет неприемлем, так как он описывает произношение, используемое в Англии [Roach, 2009: 5]. В последних изданиях словаря Джоунза (17-м и 18-м) его составитель Питер Роуч останавливается на термине *BBC pronunciation*, хотя и этот термин вызывает критику, так как речь современных дикторов BBC может быть не свободна от признаков региональных акцентов [Cruttenden, 2014]. Все сказанное говорит о сложности в определении того, что считать орфоэпической нормой в силу ее неоднородности.

За последние несколько десятилетий в орфоэпической норме произошли и происходят дальнейшие изменения. Они систематизируются как полностью устоявшиеся, почти устоявшиеся и недавно возникнувшие [Cruttenden, 2014: 83–85]. Последние встречаются в речи, но пока не стали типичными для большинства говорящих. Оценить развитие процессов, стабильность или подвижность старых, возникновение новых стало возможно с появлением результатов изучения современного состояния стандарта произношения [Lindsey, 2019].

Обращаясь к сравнительному анализу словарей произношения, можно наглядно проследить изменения, произошедшие в стандарте произношения за последние 50–60 лет, как и происходящие сейчас. Хотя словари в основном дают представление о фонематическом составе слова, некоторые модификации транскрипционных значков позволяют фиксировать и фонетические изменения в артикуляции звуков, отражая, в частности, изменение ряда и подъема гласных. Проведенный сравнительный анализ различных словарей произношения⁴ и аудиоматериалов⁵ позволяет прежде всего осветить новые процессы, которые еще не были описаны в работе Алана Краттендена и о которых в самых общих чертах пишет Дж. Линдси.

⁴ Jones D. *Everyman's English Pronouncing Dictionary*. 11th ed. 1956; 14th ed. 1977; 18th ed. 2011; Lewis W.J.A. *Concise Pronouncing Dictionary of British and American English*. 1972; Webster's New World Dictionary, 1982; Upton C., Kretzschmar W.A. Jr, & Konopka R. *Oxford Dictionary of Pronunciation for Current English*. Oxford, 2001; J.S. Kenyon & T.A. Knott. *A Pronouncing Dictionary of American English*; Merriam-Webster Dictionary. URL: <https://www.merriam-webster.com/>; CUBE Current British English searchable transcriptions. URL: <http://cube.elte.hu/> (дата обращения: 4.01.21).

⁵ URL: <https://www.dialectsarchive.com/>; <https://youglish.com/>; URL: <https://swphonetics.com/articulation/accents/sbe/> (дата обращения: 04.01.2021).

1. Звучание слова в SSB приближается к его буквенному отображению на письме, к его орфографической форме.

Daniel Jones's Dictionary	RP ⁶	SSB ⁷
ate	et	eɪt
interest	'intrɪst	'ɪntrest
hurricane	'hʌr.ɪ.kən	'hʌr.ɪ.keɪn
mayor	meɪər	meɪər
nephew	'nev.ju:	'nef.ju:
portrait	'pɔ:trɪt	'pɔ:tret

2. В SSB наблюдается тенденция к сдвигу ударения в слове с целью сокращения последовательности трех и более безударных слогов до двух после ударного слога:

	RP	SSB
applicable	'æp.lɪk.ə.b l	ə'plɪk.ə.b əl
lamentable	'læm.ən.tə.b l	lə'men.tə.b əl
hospitable	'hɒs.pɪ.təb l	hɒs'pɪt.ə.b əl
communal	'kɒm.jʊ.n l	kə'mju: n ə l
exquisite	'ek.skwɪ.zɪt	ɪk'skwɪz.ɪt
controversy	'kɒn.trə.vɜ:.s jɪ	kən'trɒv.ə.s jɪ
disciplinary	'dɪs.ɪ.plɪ n ə r.ɪ	,dɪs.ə'pli.n ə r.ɪ

Однако эти изменения не коснулись таких слов, как *illustrative*, *administrative*, *noticeable*, *knowledgeable*, *inexorable*, *speculatively* и некоторых других многосложных слов с последовательностью в три и более безударных слогов⁸.

Стремление к более ритмичному чередованию ударных и безударных слогов и сокращению количества безударных слогов после ударных проявляется не только в сдвиге ударения, но и в сокраще-

⁶ Здесь и далее в таблицах в графе RP приводятся данные 11 издания словаря произношения Д. Джоунза (1956).

⁷ Здесь и далее в таблицах в графе SSB приводятся данные 18 издания словаря произношения Д. Джоунза (2011) и CUBE Current British English searchable transcriptions. URL: <http://cube.elte.hu/> (дата обращения: 04.01.2021).

⁸ Следует отметить тем не менее, что среди менее частотных вариантов произношения этих слов можно заметить такие, которые подтверждают существование вышеописанной тенденции.

нии безударных слогов за счет опущения /ə/. Так, слово *comfortable* в RP имело произношение [ˈkʌmfətəbl̩]. За ударным шли три неударных: первый и второй образованы с помощью /ə/, третий – с помощью слогообразующего /l/. В SSB в качестве первого регистрируется произношение [ˈkʌmpf.tə.bəl̩], где после ударного идут два неударных, а слоговое /l/ теряет свою слогообразующую артикуляцию [Cruttenden, 2014: 85, 172]. Слово *camera* в RP звучало как [ˈkæm.ə.rə] со звуком /ə/; в SSB в качестве первого, наиболее частотного варианта дается [ˈkæm.rə], в котором /ə/ уже полностью исчезает.

Изменения, зафиксированные в словарях, убеждают в том, что на британский вариант произношения сильное влияние оказывает американский вариант.

3. В безударных слогах происходит замена безударных /i/ или /u/ на /ə/:

	RP	GA ¹⁰	SSB
ambulance	ˈæm.bjʊ.ləns	ˈæm.bjə.ləns	ˈæm.bjə.lənt s
articulate	ɑːˈtɪkjʊlɪt	ɑːrˈtɪk.jə.lət	ɑːˈtɪk.jə.lət
education	ˌed.juːˈkeɪ.ʃn	edʒəˈkeɪ.ʃn	edʒəˈkeɪ.ʃn
particular	pəˈtɪkjʊlə	pəˈtɪk.jə.lə	pəˈtɪk.jə.lə
population	ˌpɒpjʊˈleɪ.ʃn	ˌpɑː.pjəˈleɪ.ʃn	ˌpɒp.jəˈleɪ.ʃ ə n
foreign	ˈfɔːr.ɪn	ˈfɔːr.ən	ˈfɔːr.ən

4. В некоторых суффиксальных окончаниях безударный /l/ меняется на /ə/:

		RP	GA	SSB
-et:	interpret magnet	ɪnˈtɜː.pri t ˈmæɡ.nɪt	ɪnˈtɜː.prə t mæɡ.nət	ɪnˈtɜː.prə t mæɡ.nət
-est:	latest biggest	ˈleɪtɪst ˈbɪɡɪst	ˈleɪtəst ˈbɪɡəst	ˈleɪtəst ˈbɪɡəst
-less:	wireless regardless	ˈwaɪ.əlɪs rɪˈɡɑːd.lɪs	ˈwaɪ.ələs rɪˈɡɑːd.ləs	ˈwaɪ.ələs rɪˈɡɑːd.ləs
-ate:	appropriate desperate	əˈprəʊ.pri.ɪt ˈdes.pərə.ɪt	əˈprəʊ.pri.ət ˈdes.p ə r. ət	əˈprəʊ.pri.ət ˈdes.p ə r. ət

⁹ В вышеописанной классификации Краттендена этот процесс был отнесен к недавно возникнувшему. Отмечается, что он ранее считался признаком детской речи.

¹⁰ GA – General American.

5. Сочетания звуков [dj], [tj] переходят в [dʒ], [tʃ]; [zj] переходит в [ʒ] (yod coalescence)

	RP	GA	SSB
situation	ˌsɪt.juˈeɪ.ʃən	ˌsɪf.uˈeɪ.ʃən	ˌsɪf.uˈeɪ.ʃən ¹¹
perpetual	pəˈpet.juəl	pəˈpef.u.əl	pəˈpef.u.əl
education	ˌed.jʊˈkeɪ.ʃən	ˌed.ʒ.ʊˈkeɪ.ʃən	ˌed.ʒ.ʊˈkeɪ.ʃən
visual	ˈvɪz.juəl	ˈvɪz.u.əl	ˈvɪz.u.əl

Это изменение в артикуляции принадлежит к тем, которые в цитируемой классификации Краттендена обозначены как почти завершившиеся. Очевидно, его уже можно считать полностью устоявшимся. Лишним подтверждением тому является тот факт, что переход [dj], [tj] в [dʒ], [tʃ] можно заметить и в тех словах, которые в американском варианте характеризуются опущением /j/ (yod dropping):

	RP	GA	SSB
Tuesday	ˈtjuːz.dɪ	ˈtuːz.deɪ	ˈfjuːz.deɪ
during	ˈdʒʊə.rɪŋ	ˈdʊ.rɪŋ	ˈdʒʊə.rɪŋ
institute	ˈɪn.stɪ.tjuːt	ˈɪn.stɪ.tuːt	ˈɪn.t.stɪ.tfuːt
tune	tjuːn	tuːn	tfuːn
dual	ˈdjuːəl	ˈduː.əl	ˈdʒuː.əl

Аналогичные изменения наблюдаются в словах *due*, *durable*, *duty*, *tube*.

6. Опущение /j/ перед /u:/ может возникать после /l/, /s/, /z/. Наиболее устоявшимся можно считать опущение /j/ после /s/, особенно в начале слова:

/sj/ – /s/	RP	GA	SSB
suit	sjuːt	suːt	suːt
superman	ˈsjuː.pə.mæn	ˈsuː.pə.mæn	ˈsuː.pə.mæn

Эти изменения разнесены во времени. В словах, имеющих приставку *super*, опущение /j/ возникло значительно раньше, чем в слове *suit*, судя по данным 14 издания словаря Джоунза 1977 г., фиксирующим вариант [ˈsuː.pə] как наиболее часто встречающийся¹².

¹¹ В 1980-е произношение /ˌsɪf.uˈeɪ.ʃən/ воспринималось как вульгарное. *John Wells. Accents of English 1, An introduction. CUP, 1986. P. 247.*

¹² “Super in isolation and in compounds is increasingly ˈsuː.pə.” *Jones, Daniel. Everyman’s English Pronouncing Dictionary. 14th ed., 1977. P. 479.*

Что же касается опущения /j/ перед /u:/ после /l/, /s/, /z/ (что расценивалось как почти завершившееся изменение), то устойчивой тенденции к предпочтению такого произношения не наблюдается. В таких словах, как *allure, presume, exhume, Zeus* (судя по всем словарям произношения, изученным в процессе работы над темой, как и ресурсу youglish.com), /j/ сохраняется. Опущение, если и фиксируется в словарях, то как менее часто встречающийся вариант. Исключение составляет слово *luminous*, которое уже в 14 издании фиксируется без /j/.

Система гласных претерпела наибольшие изменения: если изменение ряда и подъема /æ/, /u:/, /u/, /uə/ ранее характеризовалось как полностью устоявшееся, а /i/, /e/ как недавнее, то последние исследования позволяют сделать вывод о сдвиге против часовой стрелки всех гласных на схеме кардинальных гласных [Lindsey, 2019: 18] Так, если взглянуть на схему кардинальных гласных, предложенную МФА [International Phonetic Association, 1999: 12], звук переднего ряда, полузакрытый /e/, двигаясь вниз, становится полуоткрытым /ɛ/¹³, а звук переднего ряда /æ/, занимавший положение между полуоткрытыми и открытыми, между средним и нижним рядом, двигаясь вниз, становится полностью открытым /a/.

Изменения в гласных отражаются в некоторых словарях произношения, для чего используются соответствующие символы. Так, слово *ten* отражается в транскрипции как /tɛn/, а слово *cat* как /k a t/. Звук заднего ряда /u:/ становится звуком среднего ряда, как бы совершив сдвиг влево на схеме, а краткий звук /ʊ/, также двигаясь влево и приближаясь к среднему ряду, несколько меняет и подъем, становясь более узким, более закрытым. Открытые звуки заднего ряда нижнего подъема /ɑ:/, /ɔ:/ становятся полуоткрытыми, двигаясь в направлении среднего подъема.

Что касается дифтонгов /uə/, /ɪə/, /eə/, то тенденция к их монофтонгизации наблюдается уже достаточно давно, и в некоторых словах, ранее имевших дифтонг /uə/, некоторые словари фиксируют монофтонг /ɔ:/¹⁴ (*poor, sure, moor, boor*), а вместо /eə/ монофтонг /ɛ:/ (*their, fare, pair, wear, pear, chair, compare, various, parent*).

Дифтонги /aɪ/ и /aʊ/ также изменили свое качество: их ядерные звуки (первые элементы), в известном смысле, поменялись местами. В /aɪ/ ядро сдвинулось в сторону заднего ряда, а в /aʊ/ в сторону

¹³ Если в прошлом эта особенность звука не наблюдалась в речи большинства говорящих и считалась новой тенденцией, сейчас о ней можно говорить как устоявшейся.

¹⁴ Routledge Dictionary of Pronunciation for Current English; Current British English searchable transcriptions. URL: <http://cube.elte.hu/> (дата обращения: 04.01.2021); Oxford Dictionary of Pronunciation for Current English. Oxford, 2001.

переднего, внеся в SSB черты акцента Лондона¹⁵. Для многих говорящих на RP начало этих двух дифтонгов было идентичным, сейчас, по мнению британских фонетистов, это звучание старомодно.

Изменения в произношении согласных более всего касаются сильных глухих взрывных /p/, /t/, /k/. Известно, что степень аспирации этих звуков в RP значительно меньше, чем в современном стандарте. В SSB аспирация сопровождает эти звуки не только перед ударной гласной, хотя в этой позиции она наиболее выражена. Звук /t/ в SSB на стадии рекурсии приобретает призвук фрикативного /s/. В речи говорящих на современном стандарте более широкое распространение получило такое явление, как эпентеза – появление дополнительного звука между носовым и фрикативным, как правило, альвеолярного /t/ или, менее часто, велярного /k/, в результате чего слова *prince* и *prints* звучат одинаково: /prints/. Использование гортанного взрыва (*glottal stop*) как аллофона фонемы /t/ перед согласным звуком, особенно в конце слова, но также и внутри слова, стало характерно для речи представителей среднего класса, говорящих на SSB.

Очень интересны некоторые изменения в мелодике. Это предпочтение финального высокого нисходящего тона (*High Fall final*) низкому нисходящему (*Low Fall final*) в конце утвердительных предложений или финальных синтагм. Если завершение синтагмы низким нисходящим считалось нейтральным, то теперь этот контур воспринимается как авторитарный, строго официальный, допустимый в объявлениях, например в транспорте¹⁶. В общих вопросах предпочтение стало отдаваться нисходяще-восходящему тону (*Fall-Rise*). Низкий восходящий (*Low-Rise*) имел в RP нейтральную окраску, в SSB стал ассоциироваться со снисходительностью, уместной только в разговоре с детьми. Особо следует сказать о тенденции использовать высокий восходящий тон (*High-Rise*) в конце утвердительного предложения, которой было дано имя *Uptalk*. Этот контур можно услышать в речи людей разного социального статуса и профессий¹⁷, он особенно распространен в среде молодежи. Отношение к такому звучанию среди старшего поколения, как правило, негативное [Wells: 2006], но критика, исходящая от тех, кто не принимает такую форму устной речи, не может остановить бурный

¹⁵ Изменения нашли отражение в изменении транскрипции /aɪ/ на /ʌɪ/. Oxford Dictionary of Pronunciation for Current English. Oxford, 2001.

¹⁶ URL: https://www.youtube.com/results?search_query=underground+announcements (дата обращения: 04.01.2021).

¹⁷ *Queenqu Douglas* They're, Like, Way Ahead of the Linguistic Currrrve. URL: / <https://www.nytimes.com/2012/02/28/science/young-women-often-trendsetters-in-vocal-patterns.html> (дата обращения: 05.01.2021).

процесс ее распространения. Именно это заставило фонетистов говорить о возможности включения контура, завершающегося восходящим тоном, в перечень нормативных при оформлении утвердительного предложения [Lindsey, 2019]. Перечисленные изменения в интонации получили не только широкое распространение в английском языке, но и стали оказывать влияние и на другие языки, в частности русский [Бабушкина, 2012; Демина, 2017; Назарова, 2015].

Описание и оценка изменений, происходящих в орфоэпической норме, неотъемлемы от вопросов практики изучения и преподавания английского языка. Рассмотренные явления необходимо учитывать при поиске и отборе аудиоматериалов в качестве модели для подражания при работе над овладением нормой произношения. Анализ словарей произношения лишней раз убедительно показывает важность изучения транскрипции и овладения ею.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бабушкина Е.А.* Просодия дикторской речи // Вестник Бурятского государственного университета. Язык. Литература. Культура. 2012. № 11. С. 11–15.
2. *Бубенникова О.А.* Литературная произносительная норма (RP) в Британии: история и перспективы развития // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2004. № 19. С. 18–31.
3. *Демина М.А.* Английские интонационные стратегии в речи русских дикторов новостных программ // Вестн. Моск. гос. лингвист. ун-та. Гуманитарные науки. 2017. № 3. С. 34–50.
4. *Назарова А.Д.* Межъязыковая интонационная интерференция и ее роль в англоязычной дикторской речи русских билингов // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 12. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2015/12/61480> (дата обращения: 20.12.2020).
5. *Шевченко Т.И.* Социальная дифференциация английского произношения. М., 1990.
6. *Шляхова Е.С.* Дискуссия о природе орфоэпической нормы в Великобритании: история и современность // Вестн. Моск. гос. лингвист. ун-та. Языкознание. 2012. № 634. С. 201–211.
7. *Энгель Е.И.* Сопоставительно-диахронический анализ вариативных акцентных моделей британского варианта английского языка // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2005. № 3. С. 112–117.
8. *Энгель Е.И.* Акцентная вариативность в диахроническом аспекте // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2006. № 2. С. 28–34.
9. *Crutenden A.* Gimson's pronunciation of English. 8th ed. Routledge, 2014.
10. *Ellis A.* On Early English Pronunciation, with especial reference to Shakspeare and Chaucer V5, Part I, Chapter I. London, 1869. Reissued by Greenwood Press, N.Y., 1968. URL: <https://archive.org/details/onearlyenglishp09winkgoog/page/n36/mode/lupakspereAnd/mode/2up> (дата обращения: 10.11.2020).
11. *Gimson A.C.* An Introduction to the pronunciation of English. L., 1962.
12. *Honey J.* Does accent matter? L., 1989.

13. *International Phonetic Association*. Handbook of the International Phonetic Association. A guide to the use of the International Phonetic Alphabet. Cambridge, 1999.
14. *Jones D.* Preface to the 11th edition of Everyman's English Pronouncing Dictionary. N.Y., E.P. Dutton, 1956. P. XV.
15. *Lindsey Geoff.* English after RP. Standard British pronunciation today. Palgrave Macmillan, 2019.
16. *Muggleston L.* "Talking Proper": The Rise and Fall of the English Accent as Social Symbol. Oxford, 2007.
17. *Przedlacka J.* Estuary English? Frankfurt, 2002.
18. *Roach P.* English Phonetics and Phonology. A practical course. 4th ed. Cambridge, 2009.
19. *Upton C., Kretzschmar W.A., Jr., Konopka R.* Oxford Dictionary of Pronunciation for Current English. Introduction. Pronunciation models. Oxford, 2001.
20. *Wells J.C.* Accents of English 2, The British Isles. Cambridge, 1986.
21. *Wells J.C.* English Intonation. An Introduction. Cambridge, 2006.

Olga S. Mindrul

**CHANGES IN THE BRITISH PRONUNCIATION NORM:
FROM RECEIVED PRONUNCIATION (RP) TO STANDARD
SOUTHERN BRITISH (SSB)**

*Lomonosov Moscow State University
1, Leninskie Gory, Moscow, 119991*

The article deals with the issue of the British pronunciation norm and the changes in it in the course of the last few decades. Both segmental and suprasegmental features of phonation are considered with the aim of describing the most noticeable phenomena that characterize Standard Southern British as the norm of today and distinguish it from Received Pronunciation as the norm of the past. A comparative study of several pronouncing dictionaries starting from the earliest one published at the end of the 19th century to the latest one has made it possible to verify the changes in the phonemic as well as the phonetic composition of words. A large corpus of authentic recorded speech has been subjected to analysis through the prism of observations made by British phoneticians concerning the recent changes in the articulation of vowels and consonants. A few most obvious changes in the pitch movement of British English have been commented upon as their influence on the Russian language is impossible to ignore. No less important was the issue of the system of terminology used when describing the British pronunciation standard: as it reflects the changing nature of the norm, its overview helped to clarify the nature of the changes themselves.

Key words: dictionaries of pronunciation; Received Pronunciation; Standard Southern British; BBC pronunciation; articulation of sounds; pitch-movement.

About the author: *Olga S. Mindrul* – PhD in Philology, Associate Professor, Department of Theory of Foreign Language Teaching, Faculty of Foreign Languages and Area Studies, Lomonosov Moscow State University (e-mail: olgamindrul@mail.ru).

REFERENCES

1. Babushkina E.A. 2012. Prosodija diktorskoj rechi. [Prosodic features of news reading]. *Vestnik Burjatskogo gosudarstvennogo universiteta. Jazyk. Literatura. Kul'tura*, no. 11, pp. 11–15. (In Russ.)
2. Bubennikova O.A. 2004. Literary Pronunciation Rate (RP) in Britain: History and Development Prospects. *Moscow State University Bulletin. Series 19: Linguistics and Intercultural Communication*, no. 19, pp. 18–31. (In Russ.)
3. Demina M.A. 2017. Anglijskie intonacionnye strategii v rechi russkih diktorov novostnyh programm. [English intonation strategies in the speech of Russian news presenters]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta. Gumanitarnye nauki*, no. 3, pp. 34–50. (In Russ.)
4. Nazarova A.D. 2015. Mezhyazykovaja intonacionnaja interferencija i ee rol' v anglojazychnoj diktorskoj rechi russkih bilingvov [Bilingual intonational interference in English speech of Russian television announcers]. *Sovremennye nauchnye issledovanija i innovacii*, no. 12. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2015/12/61480> (accessed: 20.12.2020). (In Russ.)
5. Shevchenko T.I. 1990. *Social'naja differenciacija anglijskogo proiznoshenija* [Social differentiation of English pronunciation]. Moscow. (In Russ.)
6. Shljahova E.S. 2012. Diskussija o prirode orfojepicheskoj normy v Velikobritanii: istorija i sovremennost' [The debate about the nature of pronunciation norm in Great Britain: history and modern times]. *Vestnik MGLU. Jazykoznanie*, no. 634, pp. 201–211. (In Russ.)
7. Engel E.I. 2005. Comparative-diachronic analysis of variative accent models of the British variant of the English language. *Moscow State University Bulletin. Series 19: Linguistics and Intercultural Communication*, no. 3, pp. 112–117. (In Russ.)
8. Engel E.I. 2006. Accent variations in diachronical aspect. *Moscow State University Bulletin. Series 19: Linguistics and Intercultural Communication*, no. 2, pp. 28–34. (In Russ.)
9. Cruttenden A. 2014. *Gimson's pronunciation of English*. 8th ed. Routledge.
10. Ellis A. 1869. *On Early English Pronunciation, with especial reference to Shakspeare and Chaucer*. V5, Part I, Chapter I. London. Reissued by Greenwood Press, New York, 1968. URL: <https://archive.org/details/onearlyenglishp09winkgoog/page/n36/mode/1upakspereAnd/mode/2up> (accessed: 10.11.2020).
11. Gimson A.C. 1962. *An Introduction to the pronunciation of English*. London.
12. Honey J. 1989. *Does accent matter?* London.
13. International Phonetic Association. 1999. *Handbook of the International Phonetic Association. A guide to the use of the International Phonetic Alphabet*. Cambridge University Press.
14. Jones D. 1956. *Preface to the 11th edition of Everyman's English Pronouncing Dictionary*. New York, E.P. Dutton, p. XV.
15. Lindsey Geoff. 2019. *English after RP. Standard British pronunciation today*. Palgrave Macmillan.
16. Mugglestone L. 2007. *“Talking Proper”: The Rise and Fall of the English Accent as Social Symbol*. Oxford University Press.
17. Przedlacka J. 2002. *Estuary English?* Frankfurt, Peter Lang.
18. Roach P. 2009. *English Phonetics and Phonology. A practical course*. 4th ed. Cambridge University Press.
19. Upton C., Kretzschmar W.A., Jr., Konopka R. 2001. *Oxford Dictionary of Pronunciation for Current English. Introduction. Pronunciation models*. Oxford University Press.
20. Wells J.C. 1986. *Accents of English 2, The British Isles*. Cambridge University Press.
21. Wells J.C. 2006. *English Intonation. An Introduction*. Cambridge University Press.